

Orgelkunst eines Europäers – gespielt und genossen in gesunder Bewegung

Akademietage Regensburg mit Prof. Michael Radulescu

Das Programm der diesjährigen Regensburger Akademietage vom 9.-11. Oktober, organisiert von der Hochschule für katholische Kirchenmusik und Musikpädagogik (HfKM) und Kulturmanagement Organ-Promotion, stand unter dem Zeichen und dem Orgelwerk des französisch-elsässisch-italienischen Prager, Salzburger und Passauer Komponisten Georg Muffat, dessen „Apparatus Musico-Organisticus“ alle diese stilistischen Einflüsse, die Summa an der Vielfalt barocker Verzierungslehre sowie einen Blick auf reiches antikes Wissen und Zahlensymbolik offenbart. Jede der zwölf Toccaten und der drei Variationszyklen ist ein kleiner Kosmos, der den Spielern vieles abverlangt, wofür sie laut einem Vermerk Muffats von den Göttern belohnt werden. Mit Professor Michael Radulescu (Wien) konnte wohl kein besserer Kenner der Materie gewonnen werden, um Hintergrundwissen und interpretatorische Feinheiten bei der konkreten Erarbeitung der meisten Stücke mit den aktiven Kursteilnehmern zu vermitteln. Dank Muffats und Radulescus Humor durfte auch bisweilen herzlich gelacht werden. Der Unterricht fand zum Großteil an der klanglich sehr vielfältigen Koenig-Orgel der Kirchenmusik-Hochschule statt, der Freitagvormittag führte die Teilnehmer an die historische Späth-Orgel (1750) der St. Oswald-Kirche. Im Interesse einer Vernetzung der Künste wurde der Orgelkurs sinnvoll und notwendig ergänzt. In St. Oswald, in der Wallfahrtskirche Frauenzell mit ihrer von Armin Ziegltrum rekonstruierten Brandenstein-Orgel und der Studienkirche St. Andreas zeigte die Kunsthistorikerin Martina Topp viele Bezüge zwischen Orgelprospekten, Altären, Kirchenpatrozinien und theologischer Symbolik auf und stellte so den barocken Orgelprospekt in einen heute nicht mehr bewussten und gepflegten Kontext (schon gar nicht bei barockisierenden Neubauten). Voraussetzungen für gesundes Orgelspiel zeigte der Physiotherapeut und Dozent Dominik Rollenhagen in seinem Workshop zur Alexandertechnik, der wichtige Impulse für ein bewusstes, entspanntes und daher sicher musikalischeres Spielen vermittelte und leichte Übung zeigte, die nicht nur Organisten gut tun. Eine weitere Abrundung des reichen Programms war eine Musikinstrumenten-Noten- Fachliteratur und Tonträgerausstellung. Den Organisatoren, der Hochschule für Kirchenmusik (in Person von Rektor Prof. Franz-Josef Stoiber und Prof. Stefan Baier) sowie Michael Grüber und Miriam Jedele von ORGANpromotion gebühren für die drei gelungenen Tage in Regensburg Dank und Anerkennung.

(Prof. Dr. Ulrich Theißen, Salzburg)

The Art of a European organist – played and enjoyed together with healthy movement.

Academy days Regensburg with Prof. Michael Radulescu

The programme for this year's Regensburg Academy Course from 9th. to 11th October, organised jointly by the Catholic College of Church Music and Music Teaching (HfKM) and Kulturmanagement Organ-Promotion, was devoted to the French-Alsation-Italian Prague, Salzburg and Passau composer Georg Muffat, and his organ music. His „Apparatus Musico-Organisticus“ reveals all the above stylistic influences, the essence in diversity of the Baroque principle of ornamentation and a glimpse of profound knowledge of Antiquity and numeric symbolism.

Each of his twelve toccatas and three cycles of variations is a mini-cosmos, demanding a great deal from the player, but for which, according to a note by Muffat, he will be rewarded by the gods. With Professor Michael Radulescu (Vienna) we could have acquired no better expert in the field to give background knowledge and nuances of interpretation during the practical working-through of most pieces together with the active participants. Thanks to the humour of Muffat and Radulescu, occasional hearty laughter was part of the course.

-2-

The bulk of the teaching took place on the Koenig organ of the college with its wide variety of sounds, but on Friday morning we visited the historic Späth-organ (1750) in the church of St. Oswald. In the

interests of a holistic treatment of the arts the organ course was given a necessary and sensible complement: in St. Oswald, in the pilgrimage church of Frauenzell with its Brandenstein organ reconstructed by Armin Ziegltrum and the study church of St. Andreas the art historian Martina Topp showed us many links between organ designs, altars, church patrons and theological symbolism, thus showing the baroque organ prospect in a context which today we are no longer aware of nor is it cultivated (especially not in mock-baroque new builds).

A prerequisite for healthy organ playing was demonstrated by the physiotherapist and lecturer Dominik Rollenhagen in his workshop on the Alexander technique, imparting important impulses for a self-aware, relaxed and thus clearly more musical playing and showing us some easy exercises not only good for organists. To further round off the extensive programme there was an exhibition of musical instruments, sheet music, specialist literature and recordings. To the organisers, The Church Music College (in the person of the Rector Prof. Franz-Josef Stoiber, and Prof. Stefan Baier) plus Michael Grüber and Miriam Jedele from ORGANpromotion we extend our thanks and appreciation for the three successful days in Regensburg. (Prof. Dr. Ulrich Theißen, Salzburg)