

Concert à Tomintoul (50')

- Jan Peeterszoon Sweelinck (1562-1621)
Mein junges Leben hat ein End (7')
- Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Adagio für ein Glassharmonika (3')
- César Franck (1822-1890)
7 pièces en ré bémol majeur et ut # mineur (de l'*Organiste*) (10')
- Léon Boëllmann (1862-1897)
Élévation en mi bémol (des *Heures mystiques*) (4')
- Louis Vierne (1870-1937)
4 pièces (des 24 *Pièces en Style libre* op. 31)
- *Préambule* (3')
- *Lied* (4')
- *Scherzetto* (4')
- *Cortège* (4')
- Sigfrid Karg-Elert (1877-1933)
6 pièces (des *Intarsien* op. 76)
- *Heimatliche Weise* (1'40)
- *Alter Tanz* (40'')
- *Idyll* (1'40)
- *Herbstgefühl* (1'30)
- *Fasching in Köln* (2')
- *Grosser Chor* (1'30)

Concert à Inveravon (50')

- Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Toccatte e fuga en fa majeur (12')
Choralvorspiel « *Ich ruf zu dir Herr Jesu Christ* » (3')
- Louis Vierne (1870-1937)
2 pièces (des 24 *Pièces en Style libre* op. 31)
- *Prélude* (3')
- *Berceuse* (4')
- Robert Schumann (1810-1856)
Canon en la bémol majeur (4')
- Johannes Brahms (1833-1897)
Choralvorspiele op. posth. 122
- « *Schmücke dich, o liebe Seele* » (2')
- « *Es ist ein Ros' entsprungen* » (3')
- « *Herzlich tut mich verlangen* » (2'30)
- « *Herzlich tut mich erfreuen* » (3')
- Félix Mendelssohn (1807-1849)
Prealudium e fuga en ré mineur (8')
- Louis James Alfred Lefébure-Wély (1817-1869)
Sortie en si bémol majeur (4'30)