



Walcker Konzert-Orgel im Blüthner-Saal, Berlin.

Opus 1389 **Disposition** Anno 1908

I. Manual (C—a^m 58 N.)

1. Prinzipal 16'
2. Prinzipal major 8'
3. Doppelflöte 8'
4. Flaute amabile 8'
5. Gedackt 8'
6. Viola di Gamba 8'
7. Dulciana 8'
8. Oktav 4'
9. Rohrflöte 4'
10. Gemshorn 4'
11. Quinte 2²/3'
12. Oktav 2'
13. Mixtur 4 fach
14. Kornett 3—5 fach
15. Posaune 8'
16. Clairon 4'

II. Manual (C—a^m 58 N.)

17. Quintatön 16'
18. Prinzipal minor 8'
19. Konzertflöte 8'
20. Bourdon 8'
21. Quintatön 8'
22. Fugara 8'
23. Salizional 8'
24. Prinzipal 4'
25. Flauto traverso 4'
26. Pikkolo 2,
27. Mixtur 4 fach
28. Klarinette 8'
- In besonderem Schwellwerk:
29. Bourdon doux 8'
30. Spitzflöte 4'
31. Vox humana 8'
32. Tremolo

III. Manual-Schwellwerk
(C—a^m 58 N.)

33. Lieblich Qedackt 16'
34. Geigenprinzipal 8'
35. Flauto traverso 8'
36. Lieblich Gedackt 8'
37. Gemshorn 8'
38. Echo Gamba 8'
39. Aeoline 8'
40. Voix celeste 8'
41. Fugara 4'
42. Flauto amabile 4'
43. Flautino 2'
44. Sesquialtera 2²/3 und 1³/5'
45. Oboe 8'
46. Horn 8'

Pedal (C—f^o 30 N.)

47. Grand-Bourdon 32'
48. Prinzipalbass 16'
49. Violonbass 16'
50. Salizetbass 16'
51. Subbass 16'
52. Gedacktbass 16'
53. Quintbass 10²/3
54. Oktavbass 8'
55. Flötenbass 8'
56. Violon 8'
57. Violoncello 8'
58. Sanftbass 8'
59. Oktav 4'
60. Posaunenbass 16'
61. Tromba 8'

Koppeln und Nebenzüge:

1. Koppel II. z. I. M.
2. Koppel III. z. I. M.
3. Koppel III. z. II. M.
4. Koppel I. z. Ped.
5. Koppel II. z. Ped.
6. Koppel III. z. Ped.

7. Suboktavkoppel II. z. I. M.
8. Superoktavkoppel II. z. I. M.
9. Generalkoppel.
10. Autom. Pianopedal.
11. Mixt. u. Rohrw. aus Tutti.
12. Crescendo -ab".

13. Freie Kombin. I.
14. Freie Kombin. II.
15. Kollektivdr. Tutti.
16. Kollektivdr. Porte.
17. Kollektivdr. Mforte.
18. Kollektivdr. Piano.

19. Crescendo-Walze.
20. Schwelltritt III. Man.
21. Schwelltritt-Echo II. Man.
22. Auslöser der Kollekt.
23. Handregister „ex"
24. Windzeiger.