

© Gerhard Walcker-Mayer ◦ www.walckerorgel.de ◦ Jan.2003  
**Walcker- Konzert Orgel in Kgl. Konservatorium in Stuttgart**



Opus 1633      **Disposition**      Anno 1911

**I. Manual (C-a''' 58 N.)**

1. (62) Prinzipal 16'
2. (61) Lieblich Gedeckt 16'
3. (26) Prinzipal 8'
4. (23) Doppelgedeckt 8'
5. (25) Viola di Gamba 8'
6. (24) Oemshorn 8'
7. (22) Traversflöte 8'
8. (21) Salizional 8'
9. (29) Oktave 4'
10. (28) Fugara 4'
11. (27) Rohrflöte 4'
12. (64) Quinte 2<sup>2</sup>/3'
13. (63) Oktave 2'
14. (66) Mixtur 4 fach
15. (65) Kornett 3-5 fach
16. (67) Trompete 8'

**II. Manual (C-a''' 58 N.) Schweller.**

17. (51) Bourdon 16'
18. (17) Flötenprinzipal 8'
19. (13) Rohrflöte 8'

**Pedal (C-f 30 N.)**

59. (71) Prinzipalbass 16'
60. (35) Gambenbass 16'
61. (34) Subbass 16'
62. (31) Gedeckt bass 16' (Transm.)
63. (32) Harmonikabass 16'
64. (72) Quintbass 10<sup>2,3</sup>'
65. (36) Cello 8'
66. (33) Flötenbass 8'
67. (37) Oktavbass 8'
68. (73) Choralbass 4'
69. (74) Kornett 5<sup>1</sup>/3' 5 fach
70. (77) Posaune 16'
71. (75) Fagott 16' (Transm.)
72. (76) Bassethorn 8'
73. (78) Pedaltrompete 8' (Transm.)

**Koppeln und Nebenzüge:**

- 74/75. Koppel III. z. I. Manual als Tritt  
 76/77. Koppel III. z. II. Manual und  
 78/79. Koppel II. z. I. Manual Drücker

20. (16) Fugara 8'
21. (12) Konzeiftlöte 8'
22. (14) Violine 8'
23. (11) Dulciana 8'
24. (15) Quintatön 8'
25. (20) Geigenprinzipal 4'
26. (19) Flute harmonique 4'
27. (18) Spitzflöte 4'
28. (53) Flautino 2'
29. (56) Cymbel 4fach
30. (55) Mixtur 2<sup>2</sup>/3' 3-4 fach
31. (54) Kornett 8' 3-7 fach
32. (52) Basson 16'
33. (57) Trompette harmonique 8'
34. (59) Oboe 8'
35. (58) Clairon 4'

**III. Manual (C-a''' 58 N.) Schweller.**

36. (41) Still Gedeckt 16'
37. (7) Geigenprinzipal 8'
38. (5) Lieblich gedeckt 8'
39. (6) Viola 8'

80. Koppel IV. z. III. Manual  
 81/82. Koppel I. Man. z. Ped als Tritt.  
 83/84. Koppel II. Man. z. Ped. und  
 85/86. Koppel III. Man. z. Ped. Drücker  
 87. Koppel IV. Man. zum Ped.  
 88. Superoktavkoppel III. Man. **ausgebaut**  
 89. Superoktavkoppel III. z. II. Man.  
 90. Suboktavkoppel III. z. II. Man.  
 91. Superoktavkoppel II. Man. z. Pedal.  
 92/99. Vier freie Komb. fürs ganze Werk als Tritte und Drücker.  
 100/102. Freie Komb. I u. II, fürs I. Man. mit Ausl.  
 103/105. Freie Komb. I u. II, fürs II. Man. mit Ausl.  
 106/108. Freie Komb. I u. II, fürs III. Man. mit Ausl.  
 109/111. Freie Komb. I u. II fürs Pedal mit Ausl.  
 112. Tutti mit Kopplungen als Tritt  
 113. Tutti als Druckknopf

40. (4) Flaute amabile 8'
41. (1) Aeoline 8'
42. (2) Vox coelestis 8'
43. (3) Dolce 8'
44. (42) Prinzipal 4'
45. (9) Violine 4'
46. (8) Flauto dolce 4'
47. (43) Piccolo 2'
48. (45) Harmonia aetheria 4 fach
49. (44) Komettino 3—4fach
50. (46) Klarinette 8'

**IV. Manual (C-a''' 58 N.) Fernwerk.**

51. (86) Bourdon doux 8'
52. (87) Spitzflöte 8'
53. (84) Echogambe 8'
54. (83) Vox angelica 8'
55. (82) Querflöte 4'
56. (81) Campanelli 3-4fach
57. (85) Horn 8'
58. (88) Vox humana 8'

114. Porte fürs I. Manual  
 115. Porte fürs II. Manual  
 116. Porte fürs III. Manual  
 117. Porte fürs Pedal.  
 118. Handregistrierung „ab“  
 119. Zungen „ab“  
 120. Crescendo „ab“  
 121. 16' Stimmen „ab“  
 122. Einföhrungstritt „Manual I“  
 123/126. Einföhrungsritre für starke Stimmen  
 in Manual I, II, III und Pedal 127/134. Acht Ausl. der Koppl. aus Crescendo 135/136. Automat. Pianopedal, fürs II. und III. Manual, frei einstellbar.  
 137. Generalcrescendo und Decrescendo  
 138. Schwelltritt fürs II. Manual  
 139. Schwelltritt fürs III. Manual  
 140. Schwelltritt fürs IV. Manual-Fern werk  
 141. Tremolo für Vox humana  
 142. Windzeiger  
 143/146. Ausschalter d. Handreg. a. freien Komb.